



# La Vall



En reconeixement a la filla Victòria Casas i Fortbó, nascuda a Vallgorguina l'any 1933, per la seva feblesa professional i el seu compromís amb la cultura catalana

Ajuntament de Vallgorguina

Vallgorguina, 27 de juny de 2024



**El cabirol**  
Espai de natura i lleure

**ÀREA DE PÍCNIC I  
BARBACOES**

Crta C - 61 km. 9 Vallgorguina  
Tel: 659 791 053



**FUSTER - EBENISTA**

Jordi Campos Gárata

Tel. 689 65 33 14 • jordicampos@gmail.com



Alguersuari, 7  
08470 Sant Celoni  
Tel. 93 848 52 04  
llibres@alguerset.com  
www.alguerset.com



*Braseria*  
**El Paller de  
Can Pradell**

Vallgorguina  
Tel. 606 009 884  
Tel. 696 055 234 (Paco)



**VALLGAEC, S.L.**  
Instal·lació Gas • Aigua  
Electricitat • Calefacció  
Climatització

C/ Montseny, 13 • 08471 Vallgorguina (BCN)  
Tel. 93 867 87 48 • Mòbil: 610 861 637 • vallgaec@vallgaec.es



**FUSTERIA  
MORA**

Villa Teresa s/n Ernest 93 867 94 23  
08471 Vallgorguina Salvador 93 867 91 16  
fusteriamora@gmail.com Mòb. taller 666 267 657



**Hípica  
Merendero  
Can Virgili**

TEL. 93 867 92 82 • 08471 VALLGORGUINA



**Aluminis KM 20 sl**  
Sant Celoni

T. 34 93 867 58 87 • aluminiskm20@gmail.com



**pigmenta**  
PINTURA I INTERIORISME

PINTURA INDUSTRIAL  
PARTICULARS  
STANDS  
DECORACIÓ  
INTERIORISME  
ROTULACIÓ  
REHABILITACIÓ DE  
FAÇANES I INTERIORS

c. Germà Emilià, 46  
08470 Sant Celoni (Barcelona)  
Ibàn González Hermoso - 678 512 901  
pigmentadecodisseny@gmail.com



**Instal-mant**  
Lampistes S.L.

\* MANTENIMENT INDUSTRIAL I DOMESTIC  
\* PRESISTÈNCIA  
\* AUTOMATISME

Instal·lador autoritzat  
amb llum, aigua, calefacció,  
aire condicionat,  
plaques solars i gas.

Ctra. Nova, 45 - M. 670 40 32 47 - 08471 VALLGORGUINA  
instalment1@gmail.com



**Restaurant  
La Font**  
La Font de Can Morera  
al mig de la natura

- Gran assortit d'arrossos
- Peix i marisc fresc
- Carns a la brasa
- Postres casolans d'elaboració pròpia
- Àmplia carta de vins

tel. 93 867 90 73  
Camí de Can Botil s/n  
08470-VALLGORGUINA



**CONSTRUCCIONS TORRAS**  
Gabriel Torras Barri

Camí Camp de futbol, s/n  
08471 VALLGORGUINA  
M. 677 472 361  
T. 93 867 90 77

gabrieltorras@hotmail.com

## INDEX

|  |    |
|--|----|
| Rosa Victoria Gras i Perfontan, REGIDORIA DE CULTURA . . . . .                           | 4  |
| 5a Trobada a Montserrat, MONTSERRAT PALOMÉ . . . . .                                     | 5  |
| Josep Anselm Clavé fundador del moviment coral a Catalunya, JOAN PORTALS MARTÍ . . . . . | 8  |
| Notícies necrològiques, MONTSERRAT PALOMÉ . . . . .                                      | 11 |
| Les sardanes de Vallgorguina, JAUME MORA . . . . .                                       | 12 |
| Trobada Nacional 2024. 600 anys de gegants a Catalunya, MAITE COMA . . . . .             | 14 |
| Canvis, JOAN MANEL RIERA . . . . .   | 16 |
| Xerrada sobre Ruanda, MONTSERRAT PALOMÉ . . . . .  | 17 |
| En defensa del nostre " Dolmen ", ESTEVE TRAVESA . . . . .                               | 18 |
| Dades eleccions al Parlament de Catalunya i Europeu, ACV . . . . .                       | 22 |
| Sistemes de Govern, TESSA BARLO . . . . .  | 23 |
| Masies i Cases de Vallgorguina: Can Vadoret , JAUME MORA . . . . .                       | 24 |
| Trial de Santigosa, BERTA UTRILLO . . . . .  | 25 |
| Crònica esportiva, LLUIS REVERTER . . . . .  | 26 |
| Informació metereològica, ACV . . . . .  | 28 |
| Agenda, ACV . . . . .  | 28 |
| Imatge antiga de Vallgorguina, ACV . . . . .   | 29 |
| XXXV aniversari del Caliu, JUNTA DIRECTIVA . . . . .                                     | 32 |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Edició:              | Associació Cultural Vallgorguina. Baixos de la Rectoria (plaça de la Vila, 2. 08471 Vallgorguina) <a href="http://www.acvvallgorguina.org">www.acvvallgorguina.org</a> - <a href="mailto:acvvallgorguina@gmail.com">acvvallgorguina@gmail.com</a> |
| Consell de redacció: | Jaume Mora, Lluís Reverter i Francisco Torralba   |
| Maquetació:          | Francisco Torralba  |
| Imatge de la portada | Joel Paniagua   |
| Impressió:           | Area Local&Maes Gràfiques (Avda.Fortalesa, 14-17450 Hostalric-Girona)   |
| ISSN:                | 1139-6180   |
| Dipòsit Legal:       | B-31.949-1981   |
| Tiratge:             | 300 exemplars   |
| Preu de venda:       | 2,50 €  |


Els articles publicats a *La Vall* expressen només l'opinió dels seus autors.  
Queda prohibida la reproducció total o parcial d'aquesta publicació sense citar la seva procedència.

AQUESTA REVISTA HA ESTAT GUARDONADA AMB EL 5È PREMI AMADOR GARRELL I ALSINA, 1997

Adscrita a la

 **ACPC**  
Associació Catalana  
de la Premsa Comarcal

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de la Presidència

# Rosa Victoria Gras i Perfontan

Vallgorguina, 27 abril 2024

Hola i benvinguts,

Rosa Victoria si em permet, hem fet un resum de la seva vida i trajectòria, recollit en aquesta pàgina, però del ben cert que n'ocuparia moltes més.

## Història de vida

La Rosa Victoria va néixer el si d'una família culte l'any 1933 a Can Mestre de Cases, bell mig de Vallgorguina. Casa que dona el seu nom el besavi de la Rosa Victoria que era mestre d'obres.

El seu pare, Joaquim Gras, Vallgorguinenc, ja venia del món de les lletres doncs va publicar diferents llibres i articles de Vallgorguina, en diaris i revistes literàries com la Veu de Catalunya. També autor de teatre i una novel·la

La mare, Maria Perfontan,

provinent d'Osca, va treballar tota la vida d'infermera i van tenir dos fills l'Antoni i la Rosa Victòria.

Amb en Yago Bonet van tenir 2 filles, l'Oriana i la Míriam.

## Trajectòria- com a titular podríem dir

La Rosa Victoria ha estat dramaturga, poeta, guionista, traductora, lingüista i professora. Molt compromesa i vinculada amb la difusió de la llengua catalana.

De ben jove va marxar a estudiar a Barcelona i per la seva innata curiositat va viatjar i estudiar per diferents països, on va aprendre les 9 llengües romàniques a més a més d'anglès i alemany.

També va estudiar filologia catalana i es va doctorar en la tesi Aportació al lèxic de Verdaguer per la Universitat de Barcelona.

Traductora al català d'obres d'autors rellevants en anglès i alemany.

Va fer el Curs de català parlat per a Ràdio Peninsular. Aquest programa va rebre un premi Ondes 1977.

Va ser la ideòloga i guionista del curs per televisió Català amb nosaltres, que fou



Foto: Joel Panigagua



el primer programa de televisió en català, premi Òmnium Cultural 1980, emès per Televisió Espanyola Catalunya.

El 1982 comença a fer classes d'elocució i dicció a l'institut del teatre, feina que li ocuparà 30 anys de la seva vida. Durant aquests anys ha estat una de les referències pedagògiques principals de l'institut.

Entre les seves obres, trobem un llegat important en el món del teatre. Un total de 15 obres publicades, i moltes guardonades:

- El crit dins una capsa de cotó – premi Lisístrata 1981
- La llengua tallada - 1989
- La vigília – Premi Cassandra 1988
- La nit de les dues llunes – Premi Recull teatre 1980
- Somniar la vida - Premi Santos Antolí 1980

L'any 2020 l'Institut del Teatre aplega 5 de les seves peces en el volum "Cinc textos" de Rosa Victoria Gras i Perfontan.

Com a poeta, ha publicat:

- Finestrelles d'autobús – 1991-1996
- El recull de poesia completa La roda de la fortuna.
- És responsable dels Manuals de dicció L'actor i la dicció – 1997
- Exercicis de laboratori de veu i de dicció – 1998...

Bé només cal dir que, per tot el seu bagatge, per voler posar-lo en valor i donar la rellevància que té, per la seva implicació i divulgació de la nostra llengua, l'Ajuntament en representació de la gent de Vallgorguina li fem aquest merescut homenatge.

Moltes gràcies.

*Regidoria de Cultura*

*Quan es va crear el Premi Mn. Narcís Sagué l'any 1985, ella va ser uns anys del Jurat de poesia.*

*ACV*



## 5a trobada a Montserrat

Ja és la 5a trobada per donar gràcies a la Verge. Estem molt contents de poder fer aquesta trobada de família, veïns amics i fer l'acció de gràcies, amb motiu de l'estima que tenim a Montserrat i demandar salut i pau.

Com sempre puntuals arribem a Montserrat on ens espera el mossèn Joan Maria Mayol per fer l'acció de gràcies i gaudir d'una bona tarda a Montserrat.

Esperem l'any vinent poder tornar-hi  
Gràcies a tothom.

*Montserrat Palomé*



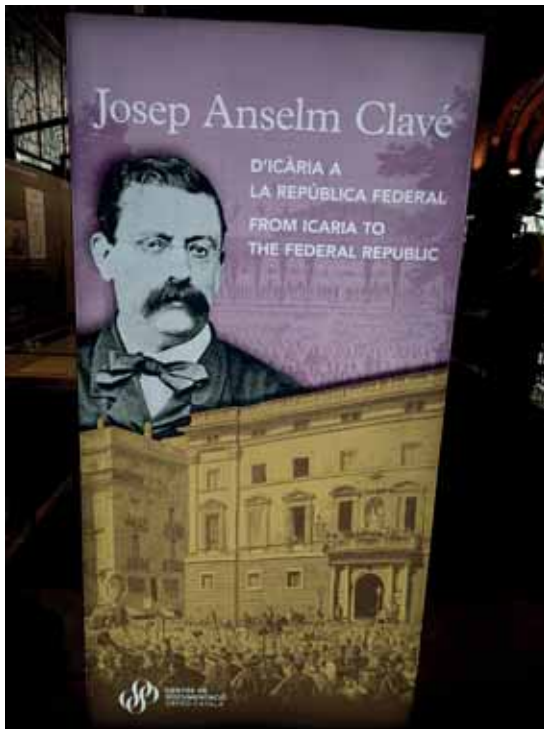




5a Trobada a Montserrat



## Josep Anselm Clavé, fundador del moviment coral a Catalunya



Aquest any 2024 es compleixen dos-cents anys del naixement així com cent cinquanta anys de la mort de Josep Anselm Clavé, polifacètic polític, compositor i escriptor, que va ser el fundador del moviment coral a Catalunya i també l'impulsor d'un moviment associatiu que anava més enllà del cant coral i tenia com a propòsit principal fer participar les classes populars i el món obrer en la cultura catalana. Per recordar la seva figura s'han organitzat diversos actes, entre els quals figura una exposició commemorativa de la seva persona i la seva obra al *foier* del Palau de la Música Catalana.

Crec oportú que les pàgines de *La Vall*, una publicació atenta sempre als valors culturals tant de caràcter local com també del país en general, es faci

ressò també de la vida i l'obra d'una persona que va deixar una empremta tan profunda al llarg i a l'ample de tot Catalunya, una empremta que encara avui perdura.

Josep Anselm Clavé va néixer al carrer Ample de Barcelona el 21 d'abril de l'any 1824 en el si d'una família de classe mitjana dedicada al negoci de la fusta. Quan només tenia sis anys va perdre la visió d'un ull, circumstància que l'obligà a deixar l'escola. A la seva joventut treballà de torner durant un temps, feina que va deixar aviat, dedicant-se aleshores de forma autodidàctica a estudiar música i poesia, una circumstància que el va introduir ben aviat en la pràctica de la música i la literatura i també en l'àmbit del pensament social.

Amb una filiació política d'esquerres i republicana va ser amic, entre altres personatges de l'època, de Narcís Monturiol i Abdó Terrades. Entre els anys 1840 i 1843 va participar en les revoltes urbanes que tenien Barcelona com a escenari, entre



elles l'anomenada *Revolta de les Quintes*. A causa d'aquesta participació va ser arrestat i empresonat a la Ciutadella. Una vegada alliberat va tornar a la seva activitat com a músic, una activitat que l'any 1845 el va dur a crear l'orquestra *L'Aurora*, composta en principi per vint músics que tocaven diversos instruments, amb la intenció, en principi, d'impulsar el conreu i la difusió de cançons més refinades que les que aleshores estaven de moda a les tavernes.

Aquest va ser el començament de l'expansió de les societats corals, una expansió que es va confirmar l'any 1850 quan Clavé va crear la societat coral *La Fraternitat* (que va ser la primera coral que va existir a tot l'Estat espanyol) amb la intenció d'apropar la música i la cultura a les classes treballadores, un fet que aleshores va significar una autèntica revolució social i va provocar que, seguint el seu exemple, es creessin altres corals a Barcelona i el seu entorn.

Poc després, concretament l'any 1853, Clavé va llogar els anomenats *Jardins de la Nimfa*, situats al passeig de Gràcia de Barcelona, on la seva coral realitzava habitualment diversos espectacles, un fet que va provocar l'oposició frontal de les classes altes barcelonines. Aquesta activitat la va traslladar ben aviat als *Camps Elisis* del mateix Passeig.

Les tensions socials del moment i la crisi de 1855 van provocar que Clavé fos novament detingut i aquesta vegada deportat a les Illes Balears. En ser posat en llibertat va continuar organitzant espectacles amb gran èxit als *Jardins de l'Euterpe*, fet que va provocar que l'antiga *Fraternitat* passés a denominar-se *Societat Coral Euterpe* la qual editava un programa d'activitats denominat *Eco d'Euterpe*. Poc després, l'any 1860, fundà la *Societat Euterpense*, una mena de federació que agrupava nombroses corals, les activitats de les quals tingueren gran ressò, sobretot després de la publicació l'any 1863 del periòdic *El Metrònom* el qual, com la seva primera portada indicava, era un setmanari musical i literari que es publicava cada diumenge i que sota la direcció de Clavé, pretenia el foment de les societats corals a Catalunya i també a tot l'Estat espanyol.

En aquell convuls moment polític, amb una crisi social que va succeir a l'epidèmia de còlera que a Barcelona havia provocat almenys quatre mil morts l'any 1865, Clavé que militava al Partit Federal del qual havia estat un dels dirigents (un fet que per les altes capes socials era sinònim d'anarquisme) fou detingut una vegada més i deportat a Madrid l'any 1867, fins que la Revolució de Setembre de l'any següent va fer possible que ell, que no havia abandonat mai l'activitat política, passés a exercir diversos càrrecs públics: membre de la Junta Revolucionària, vicepresident del *Pacte de Tortosa*, president de la Diputació de Barcelona, governador civil de

Castelló i delegat del govern a Tarragona. Aviat, però el cop d'estat del general Pavia el gener de 1874 acabà amb la I República i provocà la seva tornada a Barcelona on morí poques setmanes després al número 15 del carrer Xuclà, essent enterrat al cementiri del Poble Nou.

Es fa difícil en unes pàgines resumir la polifacètica personalitat d'Anselm Clavé, qui més enllà de ser el creador i l'introduïdor del moviment coral a Catalunya va destacar com a músic, escriptor i polític i també com a home de teatre amic, per exemple, de Serafí Pitarra i autor d'obres destacades com, per exemple, *L'aplec del Remei*, un quadre de costums l'acció del qual es desenvolupava a Caldes de Montbui i que es va estrenar al Teatre del Liceu l'any 1858.

Implicat una vegada i una altra en les diverses revoltes que tingueren lloc al país al llarg d'aquells anys, Clavé va lluitar sempre per aconseguir una societat més justa i democràtica, i en aquest sentit va procurar amb totes les seves forces dotar d'eines culturals a les classes obreres tot propiciant un moviment associatiu que anava més enllà del món coral que ell havia creat. Un exemple d'això seria la seva decisió d'establir a les seves corals un sistema de socors mutus per atendre els músics malalts o que haguessin quedat sense feina.



Pel que fa a les composicions musicals de les quals Clavé va ser autor, dos anys després de la seva mort Apel·les Mestres va publicar-ne la llista, una llista que suma 176 títols, s'inicia l'any 1847 amb *L'estrella matutina*, acaba l'any 1873 amb *Goigs i plansys* i inclou cançons tan destacades i conegudes com *Les flors de maig*, *Els nets dels almogàvers* o *La Maquinista* entre tantes altres.

Com assenyalava Josep M. Poblet en l'obra que va publicar amb motiu del centenari de la seva mort (*Josep Anselm Clavés i la seva època, 1824-1874*) en aquell moment existien a Catalunya prop de cent cinquanta societats adherides a la Federació de Cors de Clavé, un fet que és prou indicatiu de la seva petjada en el món coral català. Aquesta federació agrupa

avui cent seixanta societats corals i cinc mil cantaires que mantenen viu el seu lema fundacional *Progrés, Virtut, Amor* i el record del seu mestre amb un repertori compost per cançons del mestre en català.

Aquesta petjada la confirma també el fet que són gairebé un centenar les poblacions catalanes que li han dedicat un carrer (66 a Barcelona, 15 a Girona, 11 a Tarragona i 6 a Lleida) i trenta les que han erigit en algun dels seus carrers un monument en honor seu.

Van ser moltes les personalitats de la seva època i també d'anys posteriors que van lamentar la mort prematura de Josep Anselm Clavé tot destacant el valor de la seva obra, entre elles figures tan rellevants com Joan Maragall, Apel·les Mestres o Valentí Almirall, entre tantes altres. A títol només d'exemple val la pena reproduir el que va deixar escrit, molts anys després, Oriol Martorell, músic contemporani nostre i fundador de la Coral Sant Jordi:

*... Potser tot plegat ens fa oblidar la revolucionària actitud avantguardista i progressista que va representar en aquella Barcelona de mitjans de segle, l'actitud i l'obra de Clavé. I en una època com la nostra, en la qual tant es valoren els plantejaments sociològics i els conceptes d'avantguardisme, potser seria necessari ens tornéssim a mirar la personalitat i l'obra de Josep Anselm Clavé. Qui sap si aquell home, malaltís i enèrgic, tímid i decidit, idealista i pràctic, no ens podria donar encara més d'una lliçó!*

Les activitats passades i presents de tants i tantes corals que existeixen al nostre país són una bona mostra que l'obra de Josep Anselm Clavé continua encara ben viva entre nosaltres.

*Joan Portals Martí*

## NOTÍCIES NECROLÒGIQUES, per Montserrat Palomé

**Pablo Monter Sorolla**, ens va deixar el 23 de maig de 2024 a l'edat de 89 anys. Vivia a Sant Celoni, però va ser veí de Vallgorguina de "cal Tonedor".

**María Rosa Escoda Sabater**, ens ha deixat el dia 30 de maig de 2024 a l'edat de 86 anys. Vidua de Xavier Bosch Alsina, amb residència a Vallgorguina.

|   |   |
|---|---|
| <p>En memòria de</p> <p><b>ESTEVE PUIGVERT MORA</b></p> <p>que va morir el dia 14 de juny,<br/>a l'edat de 72 anys.</p> <p>E.P.R.</p> <p>Quan no dol el record,<br/>dol l'enyor o l'absència.</p> <p>Miquel Martí i Pol</p> | <p>marit, pare, avi,<br/>trèball, fusta, cançons, feina, valis,<br/>fotos, Suor, laiarosita, macarronsavi,<br/>palamós, coTxes, cincinto, gambes,<br/>rellotges, maquètes, motos, montmeló,<br/>futbol, vallgorguina, aVipepet, lafusteria,<br/>futbolsala, reus, elcorredor, Esforc, família,<br/>amic, lluita, marxaradeski.</p> <p>PAU, BRUNA, MARTINA, MARC,<br/>MARINA, SILVIA,<br/>OSCAR, ROGER<br/>TERE</p> <p>Des d'avui, els flocs de tot el món,<br/>estaran un xic més tristos.</p> <p>Sant Celoni, 16 de juny de 2024</p> |
|---|---|



# Les sardanes de Vallgorguina



Vallgorguina té 5 sardanes dedicades pels compositors, Enric Morera Viure, Joan Aymerich Rocabayera, Eduard Toldrà i Soler, Joan Lluís Moraleda i Perxachs i Antoni Sagré i Vives.

Als anys vuitanta vaig començar a buscar si hi havia alguna sardana del poble i vaig trobar la d'Eduard Toldrà i Soler, "Vallgorguina" de 1950. Aquesta sardana la va fer en homenatge a Joaquim Serra, que havia estat un compositor important. Al llarg de la seva vida va compondre més de 30 sardanes. L'any 1989 la sardana "Vallgorguina" es va presentar en un concert a l'envelat per la Festa Major.

Després, l'any 1996 en Joan Lluís Moraleda i Perxachs va fer la sardana "Pedra Gentil", amb lletra de la M. Carme

Perxachs i Pinós, que també es va presentar en un concert a l'envelat l'any 1996. Cal ressaltar que en Joan Lluís Moraleda ha compost una norantena de sardanes més.

L'any 2016-2017 vaig trobar que l'any 1935, en Joan Aymerich i Rocabayera va compondre "la Font de Sant Josep" de Vallgorguina, però només era feta amb piano. També va fer unes 10 sardanes més al llarg de la seva vida. Aquesta sardana tenia lletra d'en Jaume García, que ja la teníem recollida a l'arxiu, però ens havien dit que era una poesia. Més tard, l'any 2023, el jove Marçal Ramon Castellà la va acabar de compondre amb tots els instruments d'una cobla per a poder ser ballada.

Més endavant es va trobar la sardana "Vallgorguina" d'Enric Morera i Viura, també dedicada al nostre poble. Aquesta la va compondre l'any 1922 i al llarg de la seva vida en

### Pedra Gentil

D'entrere els segles dorms en la història, dels homes febles que en sa memòria tot contemplant-te hi cerquen arrels, tot contemplant-te hi cerquen arrels.

Les teves pedres són mil·lenàries testimoniens afanyats i anebels, han vist molts dies de sol i de pluges i nits de lluna plenes d'estels.

Fins el Montnegre et besaria si la seva ombra t'abraçava, de lluny t'esguarda amb melangia tot estimant-te com si et tingues.

Yeus santa Eulàlia que entre el fullatge mostra discreta la seva imatge, i sens la flaire cada matí de farigoles i romaní, i Romaní.

M. Carme Perxachs i Pinós

### La Font de Sant Josep

Font de Sant Josep, racó agraçat de Vallgorguina, seta un darrer florit, canta l'aigua cristal·lina.

En un humil capelló, al Sant Juster s'endevina, denant la mà a l'infansó, que el mira amb gràcia divina.

El sol per copsar l'ancià, s'atansa fins al fullatge, i l'ocellet xerradís, sovint hi ve en romiatge.

L'esperit s'hi sent lleig, lliure d'un veinatge, que és tast del Paradís, la dolcesa del paratge.

Jaume Garcia



### Himne a Vallgorguina

Et besa dolça la marinada, que el mar t'envia d'una bufada, i entre el silenci i l'harmonia dels pins i les alzines sops de verdor, sops de verdor.

Dolça i propicia l'acàricia plena de joia i d'alegria, la serra mare del Corredor. De Vallgorguina joia subtil, divina del bosc la mina, Pedra Gentil jogauna.

De Vallgorguina joia subtil divina del bosc la mina, Pedra Gentil, Pedra Gentil. Et besa dolça la marinada que el mar t'envia d'una bufada, i entre el silenci i l'harmonia dels pins i les alzines sops de verdor, dolça i propicia l'acàricia plena de joia i d'alegria la serra mare del Corredor.

M. Carme Perxachs i Pinós

va fer més de 50.

Jo creia que ja estaven totes recollides, però l'any 2021 encara en va sortir una altra que va ser feta per l'Antoni Sagré i Vives l'any 2018, que porta per nom "la Vall de Vallgorguina". Aquest autor també té 91 sardanes més.

Actualment, tenim totes les partitures de cada sardana recollides i vaig pensar que seria molt interessant poder fer una festa que fossin tocades totes cinc. L'any 2022 es va parlar amb l'Ajuntament de Vallgorguina i en Josep Pujol, que en aquell moment era regidor, i van contactar amb una cobla que en va fer la gravació de totes cinc.

Tothom que vulgui escoltar i poder guardar aquestes sardanes a casa seva, pot entrar a la pàgina Web de l'Associació, [www.acvvallgorguina.org](http://www.acvvallgorguina.org) on trobarà un enllaç per poder descarregar-les a l'ordinador. A més us donem aquest tríptic on trobareu la lletra de la sardana "Pedra Gentil" i la "Font de Sant Josep".

Des de l'Associació Cultural Vallgorguina volem agrair a l'Ajuntament la seva col·laboració per poder tenir aquestes 5 sardanes guardades i també donar gràcies als compositors que un dia es van inspirar en el nostre poble.

*Jaume Mora*

# Trobada Nacional 2024, 600 anys de gegants a Catalunya



*El·ls gegants de VALLGORGUINA i la colla, molt a prop de l'Arc del Triomf, al Passeig Lluís Companys*

600 anys d'història es diuen ràpidament, i una data així es mereixien una gran celebració on els nostres Gegants vàrem ser presents. Qui millor per explicar-nos una mica la seva història que a través del mateix escrit de la

Coordinadora dels Geganters de Barcelona que us acompanyem seguidament:

"El 28 d'abril, Barcelona va celebrar l'aniversari dels 600 anys del Gegant de la Ciutat, amb un aniversari, com diuen ells, d'alçada. Fent una mica d'Història, aquest 2024 es commemoren els 600 anys de la primera referència escrita d'un gegant a la ciutat i al món. La referència la trobem al Llibre de les Solemnitats de Barcelona, que inclou una relació dels elements municipals que van concórrer a la processó del Corpus de 1424. Entre ells, "Lo rey David ab lo Giguant", que segons els estudiosos, és la primera referència gegantera del món, i la primera referència d'un gegant municipal, el de la ciutat de Barcelona.

230 colles amb més de 600 gegants i més de 20000 persones, vingudes de tot Catalunya, Catalunya Nord, País Valencià, Aragó, Navarra, el País Basc i Madrid, van voler acompanyar i participar en la gran festa de la celebració dels 600 anys de gegants a Barcelona i al món."

Ambient, alegria, colors i molta música, tot es va ajuntar en l'Arc de Triomf i els carrers del voltant. Quatre cercaviles que van sortir simultàniament de quatre llocs emblemàtics de Barcelona, el parc de la Ciutadella, el monument a Rafael Casanova, El Born i l'estació del Nord, per trobar-se al passeig de Lluís Companys, amb l'Arc de Triomf com a protagonista.

Els amfitrions, els Capgrossos Macers de Barcelona, els Gegants de la Ciutat Jaume I i Violant d'Hongria i els de l'Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya en Treball i la Cultura, van ser els que van donar el punt final de la celebració amb els seus balls protocol·laris.

*Maite Coma*





# Més llestes que la calor!



**Aquest estiu, siguem més llestes  
i més llestos que la calor.**

Beguem aigua freqüentment, evitem sortir a les hores de més calor i estiguem a llocs frescos. I sobretot, demanem ajuda així que ens trobem malament.

**061** / Salut  
Respon

 **Generalitat  
de Catalunya**

sempre  
endavant 

Enguany els cirerers han avançat la floració. Gairebé dos mesos, en relació a fa una vintena d'anys. I aquest avançament ha estat accelerat els darrers dos anys. No tots els cirerers, però, han florit abans. En



*Inflorescències blanques de marfull en la foscor del bosc*

mols racons de la muntanya, al costat d'exemplars curulls de fors blancs esclatants conviuen d'altres amb les fulles ja a mig créixer. O amb d'altres amb les poncelles encara tancades.

Per contra, als mateixos torrents, avellaners i verns mantenen els seus ritmes habituals. Àdhuc els gatells veien retardada una mica la seva floració. Va ser una novetat trobar totes quatre espècies florides a l'hora,

a mitjans de febrer.

Encara és aviat per avaluar l'impacte que pot comportar la desincronització de les flors i dels organismes que les pol·linitzen, però s'apunta com a molt desfavorable per a unes i altres.

D'altres canvis vinculats a la crisi climàtica resulten més espectaculars. A finals de març les garbinades (temporals del sud-oest) han fet desaparèixer, de cop però temporalment, la sorra de moltes platges del Maresme. I de tot el país. Els fonaments de moltes edificacions mal situades, de molts passeigs marítims i moltes



*Fonaments soscavats del antics banys i sorra desapareguda per la llevantada a la "Platjola" de Sant Pol.*

palmeres properes a la platja han estat soscavats. I és que els espigons de la costa han estat dissenyats per defensar-la de les llevantades (temporals del nord-est) molt més que de les garbinades. Habitualment les primeres representaven el 80 % de les ensulsiades provocades per l'onatge. Però a la darrera dècada les garbinades han estat majoritàries. Clima canviant? Les platges de llevant dels ports i espigons, com la del Callau de Mataró, o la de la Platjola de Sant Pol de mar, han vist desaparèixer la

sorra. Mentre les de ponent s'han recrescut. El món al revés.

La vitalitat de moltes espècies vegetals també esdevé oscil·lant. La sequera

perllongada de tres anys ha fet envermellar aquí i allà les capçades de molts pins -de mort propera, però no definitiva- i grises les de les alzines, pels extrems defoliats de les brancades. Alzines que en mots sectors han perdut la meitat del fullam. I als torrents, les espècies més exigents en aigua es troben a l'avantguarda del marciment. El vern, arbre rei dels boscos de ribera, una de les més perjudicades, està en clara regressió arreu de la serralada. Tot aquest procés de pèrdua de vitalitat és anomenat pels estudiosos "decaïment forestal".

Per contra, les pluges de març, a l'entorn dels 140 litres, han fet reviscolar l'herbei als erms. Una florida espectacular acoloreix marges i camps. Borratxes, cues de guilla, veròniques, pixallits, ravenisses i un sense fi d'espècies vegetals. També al sotabosc dels alzinars els marfulls estan fent la florida més esplèndida dels darrers anys. Mil punts blancs a la fosca nemoral.

Canvis, canvis, canvis! L'adaptació ràpida als canvis marcarà el contrast entre aquelles espècies que reeixiran i les que sucumbiran. De quines serà la nostra?

*Joan Manel Riera  
Escola de Natura del Corredor*



## Xerrada sobre Ruanda

Un any més l'ACV amb la col·laboració de l'ajuntament i molta gent, aportant llapis, gomes, colors, gomets, samarretes i altres coses, fan que el Ramon Godino pugui portar-ho a Ruanda.

El Ramon va fer una xerrada

explicant les carències que té aquest país i gràcies a Vallgorguina i altres pobles els aportem aquest granet de sorra a Ruli, on ho lliuren a l'escola i a l'hospital i també a les persones sense sostre.

Que l'any vinent puguem tornar a trobar-nos amb el Ramon i seguim col·laborant amb aquesta tasca tan necessària que fa.

Moltes gràcies a tothom.  
*Montserrat Palomé*





Com el riu “Guadiana” aquest any 2024 de nou ha aparegut la polèmica sobre si el Dolmen “Pedra Gentil” va ser traslladat o no de lloc. Polèmica de poc recorregut atès que la font que va generar-la ha rectificat ràpidament. Per refrescar la memòria tornem a publicar l’escrit de l’Esteve Travesa a “la Vall” 194 de novembre de 1997.

ACV

## EN DEFENSA DEL NOSTRE DOLMEN

Crec que ha arribat el moment de dir que ja n’hi ha prou!

El DOLMEN “PEDRA GENTIL” ha estat sempre el monument emblemàtic i representatiu de Vallgorguina, apreciat pel poble, per constituir-ne un testimoni històric reconegut.

Mai, fins fa pocs anys, ni tan sols s’havia insinuat que hagués estat mogut del seu emplaçament original.

L’any 1.989 es va editar una publicació en que s’apuntava aquesta possibilitat, situant-la a l’any 1.855 i basant-se en suposicions fantasmagòriques, sense cap fonament, ni un mínim suport històric ni lògic.

Al principi no s’hi va donar importància, per la poca autoritat en la matèria de l’autor, ni historiador, ni arqueòleg.

Es fa difícil d’entendre que, sense una sola prova sòlida, s’intentés desprestigiar l’autenticitat de l’origen del monument simbòlic del poble.

Ja el propi prologuista del llibret, l’arqueòleg Sr. Ricard Pascual, sortia del compromís i procurava salvar el seu prestigi amb frases tan significatives com: *“tasca de recerca basada principalment en documents no gaire antics, ni gaire fiables, per arribar a formular una hipòtesi, que com a tal no és incontrovertible”* o *“la tesi desenvolupada es basa en documents sovint massa allunyats del temps dels fets i quasi sempre poc concrets”* o *“les afirmacions són un punt massa dogmàtiques”* o *“molts punts de vista no els compartim”* o *“obra que no deixa de ser polèmica”* (potser no ho ha estat fins ara).

Com es pot comprovar, el prologuista va haver de fer veritables equilibris i un exercici de diplomàcia per acceptar la sol·licitud de l’autor i, al mateix temps, resguardar la seva categoria professional. De totes maneres, crec que no ho va fer prou. Afortunadament, el Sr. Pascual deixa clara la seva opinió a la revista “Baix Montseny”, afirmant que el dolmen “Pedra Gentil” és un digne representant de la cultura megalítica.

Però, arran d’aquesta publicació, algunes persones no especialistes en el tema, s’han afegit a la il·luminada hipòtesi. Algun comentari a la ràdio i a la premsa (lògicament de cap historiador ni arqueòleg de prestigi) ha restat importància al Dolmen, per raó d’un hipotètic trasllat. I això ja és altament preocupant.

El que m’ha provocat aquest escrit és que el segell de l’Ajuntament figuri en el fulletó de l’Itinerari: “El DOLMEN DE LA PEDRA GENTIL”, editat per la Diputació de Barcelona, en el que gratuïtament s’afirma: “el seu emplaçament i la seva estructura original van ser modificats l’any 1.855 pel propietari de la finca”.

I això ja és greu, per la seva falsetat. Efectivament, de les dades conegudes i verificades, es pot deduir, sense cap mena de dubte, que el Dolmen va ser restaurat, però MAI TRASLLADAT.

Per assegurar-ho ens hem de remetre, bàsicament, a la memòria històrica de més de 200 anys. Testimonis recollits dels més ancians de la població ho confirmen. Si convé, se'n poden enumerar varis. Entre ells el del meu pare, que va morir fa 3 anys, als 90 anys. Havia tingut relació amb el Sr. Pau Pradell, qui li va explicar que, efectivament, l'any 1.855, el seu pare, Josep Pradell, home culte, amb un elevat cost econòmic i l'incomprensió de molts, assessorant-se per experts en arqueologia, va fer reconstruir la part malmesa del Dolmen, deixant-lo com estava abans.

I també podem recórrer a la memòria documentada. Per ratificar-ho, s'aporten els documents històrics, que precisament m'ha facilitat l'Associació Cultural Vallgorguina, pertanyents, el primer, al llibre "BREVE RESEÑA DE LOS DOCUMENTOS ARQUEOLOGICOS" del Centre Artístic d'Olot, de l'any 1.878, que es correspon exactament amb el que m'havia explicat el meu pare i que es recull en el llibre "PERSONES DE VALLGORGUINA", editat per l'Ajuntament l'any 1.993.

Literalment es diu:

*"Para satisfacción de aquellos que gustan estudiar nuestras grandezas pasadas, simbolizadas en los monumentos que nos han dejado, como memoria de su paso, las generaciones que nos han precedido, consignaremos aquí que la conservación del dólmen de Vallgorguina se debe a la ilustración de D. José Pradell, quien hizo un dispendio más que regular en mayo de 1.855 para "volver a su primitivo estado" la piedra superior que, desde muy antiguo y por causas ignoradas se había partido y caído la mitad al suelo. Esta restauración costó al Sr. Pradell, además de una suma relativamente crecida, el tener que soportar las burlas de sus convecinos, y lo hizo con una constancia que admiramos en una persona que nunca se había dedicado al estudio de la Arqueología; y la admiramos mucho más por tratarse de un monumento que aun para los aficionados e inteligentes tiene una significación (aquí dic jo: "significación" no vol·dir origen) dudosa. Por nuestra parte y cumpliendo un deber de gratitud, hacemos constar aquí el gran aprecio que nos inspira la memoria de D. José Pradell por este acto que tanto le enaltece y suplicamos a la Comisión de Monumentos de Barcelona que manifieste de un modo conveniente a la familia de este ilustrado propietario el agradecimiento que debe inspirarle la restauración y conservación de un monumento cuyos ejemplares son rarísimos en nuestro país."*

Es remarca el qualificatiu "d'il·lustrat" del Sr. Josep Pradell. Aquest fet i "el dispendio más que regular" donen a entendre clarament que la reposició del dolmen, al seu anterior estat, va ser cuidadosa i no feta de qualsevol manera i, com queda ben evident, sense canviar l'emplaçament del monument.



*El dolmen de la Pedra Gentil contemplat per un pagès i un pintor, litografia de J. Vayreda i Vila l'any 1878. Actualment conservada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.*

El segon document adjunt és un fragment del llibre “Historia del Ampurdán”, de l'autor Pella i Forga, que coincideix amb exactitud amb l'anterior:

*“La PEDRA GENTIL ó Pedra Gelada es otro Dólmen del pueblo de Vallgorguina, no lejos del manso Pradell, cuyo dueño en 1.855 mandó, con buen dispendio, “restaurarlo”; lección dada por un olvidado propietario de nuestra montañas al positivismo i ignorante de muchos ilustrados.”*

**Que quedi ben clar, doncs, això: Pels antecedents existents “EL DOLMEN VA SER CUIDADOSAMENT RESTAURAT, PERÒ NO TRASLLADAT”.**

Cap motivació lògica justificaria l'ingent esforç del desplaçament. Qui ho afirmi, que ho demostrï, però amb proves concloents. Si no, que calli. És massa important aquest monument per ser objecte d'elucubracions il·luminades i de fal·làcies, que puguin desprestigiar el seu valor històric.

Sembla que hi ha a qui sap greu que el nostre Dolmen sigui escollit molt freqüentment com a representatiu dels monuments megalítics de Catalunya.

Entre d'altres, ha estat distingit amb fotografies a les portades i a l'interior de:

- Historia del Arte (Salvat). - Obra de Josep Pijoan, amb 34 col·laboradors científics.  
- Historia del Mundo (Salvat) “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

i mencions i fotografies a l'interior de:

- Enciclopèdia Catalana.

- Llibre “Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans” (Fundació Enciclopèdia Catalana)

- Gran Atlas Geogràfic i Històric de Catalunya (del Diari Avui)

- “Catalunya Viva” i “Catalunya Verda” - Col·leccionables de La Vanguardia.

- “Els rius de Catalunya” (La Tordera) - Col·leccionable Diari Avui.

- “Enciclopedia de Orientación -Cataluña y Baleares.” Editorial Espejo.

- La Gran Red Metropolitana de Catalunya - Col·leccionable de La Vanguardia.

- Fulletó il·lustratiu del Parc Natural Montnegre-Corredor.



La seva fotografia acompanya la definició de “dolmen” a:

-Gran Enciclopèdia Catalana.

-Enciclopèdia Salvat Català.

És destacat com a monument representatiu de Vallgorguina a tot arreu.

Entre d'altres llocs: a l'Enciclopèdia Espasa, a la Gran Enciclopèdia Catalana i al llibre “Catalunya y sus comarcas” de Jaume Bover i Argerich.

És mencionat i descrit com punt d'interès a visitar, entre d'altres, a:

-Gran Geografia Comarcal de Catalunya (Enciclopèdia Catalana).

-Llibre “Tot Catalunya” de la Generalitat de Catalunya.

Mossén Pere Ribot el menciona al seu llibre “El Montseny”.

Ha estat continuament destacat en articles de diaris i revistes, pel seu valor intrínsec o per suposades vinculacions en matèria de bruixeria.

Al llibre: “Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans” editat per la Fundació Enciclopèdia Catalana, hi figura una reproducció d'un quadre de la Pedra Gentil, del M.N.A.C., de l'eminent pintor català de la segona meitat del segle passat i fundador de l'Escola d'Olot, Joaquim Vayreda i Vila (1.878): “Pagés i pintor contemplant un dolmen”.

Els detractors diuen que és un monument atípic. Però totes les versions que hi ha sobre la seva restauració parlen de què aquesta es va fer de forma respectuosa. A més, cal remarcar que, com a mínim, n'hi ha de semblants a Bescaran i a Sant Climent de Sescebes.

Al llibre “DOLMENS: Una tradició funerària a Catalunya” (1.995) del Grup d'Història del Casal de Mataró, el Sr. Robert Leonart i Casadevall el defineix com un “*dolmen de carena*” ja que forma part del conjunt d'estacions megalítiques ubicades en punts dominants, indicant que, segons Estrada, fou el primer descobert i publicat a les nostres comarques. Antoni Rovira i Virgili en l'obra Història Nacional de Catalunya cita també la Pedra Gentil, copiant literalment la descripció de Francesc Carreras Candi en la Geografia General de Catalunya:

*“En el congost que formen dos turons de la serralada que s'alça a ponent del poble de Vallgorguina, a uns 600 metres del Mas Pradell, es troba un dolmen format per set pedres rústegues dreçades a tall de columnes, les quals sostenen la gran llosa de coberta. Varia l'altura del monument entre 1 a 2 metres. La tapa amida 3,5 metres de llargada i 2,46 d'amplada. Presenta aquest dolmen la particularitat que les pedres que serveixen de sustentacle a la coberta estan isolades entre si, de manera que no formen un recinte tancat, com succeeix en els altres dolmens”.*

Es fan continues visites culturals al Dolmen. Col·legis, milers de persones, vénen expressament a Vallgorguina per a contemplar-lo i no és per a veure quatre pedres col·locades de qualsevol manera, a l'arbitri d'unes persones que el varen traslladar un dia que no tenien res a fer.

Més seriositat amb les coses històriques i que són representatives del poble. Qui vulgui fer elucubracions i tenir protagonismes, que ho faci, per exemple, sobre l'altre aspecte del tema: la bruixeria. Aquí sí que hi ha camp adobat a les especulacions, teories i fantasies.

No tirem pedres contra la nostra pròpia teulada i no deixem tampoc que n'hi tirin els altres.

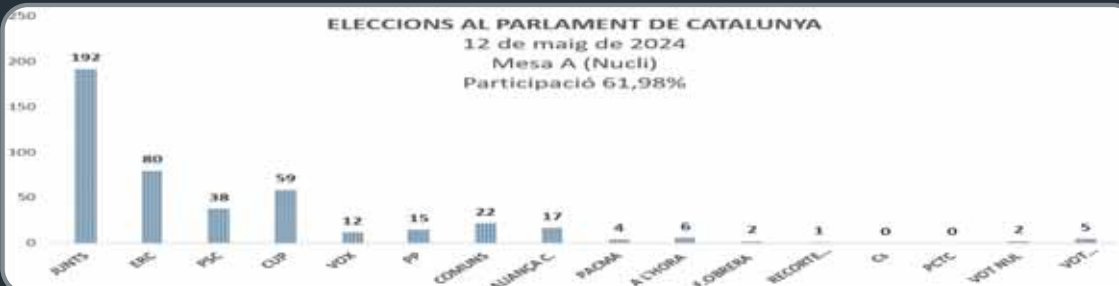
Finalment voldria demanar a l'Ajuntament que adoptés la línia de fer respectar i enaltir el nostre Dolmen (com fan altres poblacions que en tenen algun de menys rellevància), defensant-lo a nivell institucional de tots aquests atacs i promocionant el seu real valor històric.

**ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA**

12 de maig de 2024

Mesa A (Nucli)

Participació 61,98%



**ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA**

12 de maig de 2024

Mesa B (Nucli)

Participació 58,52%



**ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA**

12 de maig de 2024

Mesa A (Baronia del Montseny)

Participació 53,89%



**ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA**

12 de maig de 2024

Mesa B (Baronia del Montseny)

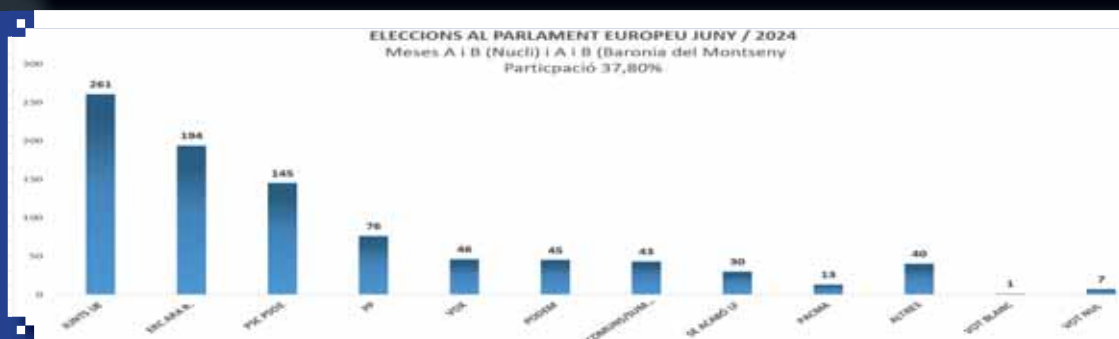
Participació 49,57%



**ELECCIONS AL PARLAMENT EUROPEU JUNY / 2024**

Meses A i B (Nucli) i A i B (Baronia del Montseny)

Participació 37,80%



# Sistemes de Govern

Els filòsofs de l'antiga Grècia consideraven que una societat ben organitzada constituïa un instrument per garantir la supervivència i les prosperitats dels individus i que a més, potenciava les seves aptituds.

Tant Plató com Aristòtil, són els dos principals teòrics polítics que avalant aquesta teoria.

Plató feia aquestes divisions

-Aristocràcia— Governen persones elitistes que sobresurten per la seva saviesa, virtut i experiència del món. Amb el temps la corrupció d'aquest sistema degeneraria en una...

-Timocràcia— Per mesurar la renda, es va establir el medimne com a unitat de mesura. Depenent de la quantitat de medimnes, una persona pertanyeria a una classe social i tindria una sèrie de funcions. Però que havia de fer aquestes funcions, generalment governaven violentament i cerquen el benefici propi.

-Oligarquia— És una forma de govern en la qual el poder suprem està en mans de poques persones, generalment de la mateixa classe. És a dir persones adinerades que només miren els seus interessos econòmics.

-Democràcia— Davant d'aquests abusos el poble es rebel·la i pren el poder i por, sembla un sistema de govern just, però no ho és i acaba sent una...

-Demagògia— La instauració d'un règim autoritari oligàrquic o tirànic, que més sovint neix de la pràctica demagògica que ha eliminat així a tota oposició.

Plató creia que la democràcia era el pitjor govern, el seu ideal podria tindre semblança a l'anarquia. Ell es basava en la idea que no tots els homes i dones som iguals i que uns són més aptes per unes que unes altres, de manera que la societat justa seria aquella que cadascú fes allò per què està preparat i sap fer. La tasca de l'estat consistirà a crear condicions perquè els individus siguin feliços i tinguin una vida plena.

Aristòtil afegeix, que qui mai podran ser feliços són els esclaus i les dones, considera que a cap d'aquests dos grups se li pot concedir drets de ciutadà.

Aristòtil va plantejar tres formes de govern:

La monarquia, quan una sola persona posseeix el poder polític. La monarquia és la forma d'estat en què una persona té dret, generalment per via hereditària, a regnar com a cap d'estat.

L'aristocràcia, quan un petit grup té el poder polític; nobles i el millor de la societat o siguin rics.

Politéia, quan molts —la majoria— exerceixen el poder polític. Són ciutadans que participen en els tribunals o política.

Bé després de tota aquesta exposició que penseu ara?, tenim una democràcia?, és la millor opció? Us ha vingut al cap algun partit pels seus pensaments. Potser arribat a un punt que els tenim tots a la vegada.

*Tessa Barlo*



## Can Vadoret



**Can Vadoret:** Jaume Mora

**Situació:** És una mica més amunt de cal Frare, al costat del Sot de can Catarineu. Aquesta casa és del Veïnat de can Gras del Pou. Té el núm. 31 i era del quarter 1.

**Descripció:** Masia de planta rectangular, formada per baix i pis, i teulada a dos vessants. Des del carener una part de la casa és més alta que l'altra. L'any 1860 en el Nomenclàtor de la província de Barcelona, trobem catalogada can Vadoret com una casa de pagès, i tenia el núm. 31. A sobre la porta d'entrada en una pedra hi ha gravat l'any 1798.

Les terres de cultiu que hi havia ara és tot bosc, conreaven unes feixes darrere la casa que era de seca i més amunt a sota Can Catarineu, hi havia una vinya on treien vi pel consum de l'any.

**Història:** Sabem que hi vivia en Martí Fornaguera Gurri, casat amb la Remei Escayola Camps i tenien 3 fills, Pere, Josepa i Elvira. En Pere es va quedar a la casa i es va casar amb la Quimeta. D'aquesta Sra. no he aconseguit trobar els cognoms, si alguna persona ho sap li agrairia, si m'ho pot dir, per poder afegir-ho a la fitxa. No van tenir fills.

Can Vadoret tenia poca aigua i uns pouaires van animar en Pere a fer un pou cap a darrere can Catarineu, seguint el camí que s'endinsa al bosc, i després de la primera formació rociosa al mig del Sot de can Nonell, hi ha aquest pou. Diuen que hi va gastar molts diners i no va sortir aigua. Ara és al

mig del bosc sense cap protecció, cosa que comporta un perill important.

Actualment, ja fa uns anys en aquesta casa hi viu l'Albert Regola Musons amb la seva família. L'Albert, tot sovint participa en curses de muntanya i obté molts bons resultats.

"Possessió anomenada d'en Vadoret. Per una casa en despoblat anomenada d'en Vadoret, núm. 31" (AM, cadastre del segle XIX, núm. 47)

"Possessió anomenada d'en Vadoret, vinya de tercera" (AM, cadastre del segle XIX, núm. 47).

**Bibliografia.** Revista La Vall, Arxiu documental de l'Associació, recull oral, Garcia-Pey, Enric, recull de noms antics i moderns. Vallgorguina any 1999, Associació Cultural Vallgorguina. Portals i Martí, Joan. Vallgorguina la vall, la parròquia, el poble una llarga història, any 2011.



## Trial de Santigosa

La 52 edició dels 3 Dies Trial de Santigosa s'ha celebrat el 29, 30 i 31 de març de 2024 a Sant Joan de les Abadesses.

És un trial molt valorat pels participants, tant per la casuística del terreny com per l'organització que fa més de 50 anys que organitza el Moto Club Abadesses. La prova dura 3 dies, amb més de 15 zones diàries i amb recorreguts que cada dia són diferents.

Cada any la prova té una gran expectació per la rapidesa en què s'esgoten les places.

Es van inscriure més de 240 pilots i 221 van acabar el trial.

Hi participen pilots de tot arreu, aquest any han pogut comptar amb noms tan rellevants com Pablo Suarez, (1er), Arnau Farré, (2n), Takahisa Fujinami (3è), Miquel Gelabert -un dia-, Adam Raga -un dia-, Gabriel

Marcelli -un dia-, Marc Freixa, Aniol Llamas i Guillem Farrés entre d'altres. En dones, ha estat un luxe comptar amb la participació de Laia Sanz (33ª), i amb un rècord de presència femenina a la prova, amb deu participants. També es van trencar registres amb els pilots internacionals, que han estat cinquanta-u, venint des de països com Anglaterra, Irlanda del Nord, Costa Rica, Canadà, Països Baixos, Itàlia, França... Un any més es demostra que el Trial de Santigosa és una prova de referència a nivell mundial.

De Vallgorguina, hi ha participat Marc Utrillo Gibert, que va quedar en el 58è posició i l'Adrià Utrillo Arreciado en 65è lloc. Felicitar a pare i fill, ja que és tot un orgull que comparteixin la mateixa afició i que un any més han participat i finalitzat, que és tot un repte, aquest trial de tant renom.

*Berta Utrillo Gibert  
Regidora Cultura, Gent Gran, Sanitat i Festes*

**NOTÍCIES / F.C val l gorguina****Punts i posició final de lliga 2023-2024:**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| AMATEUR QUARTA CATALANA (GRUP 11)      | 4 punts i 14 posició  |
| TERCERA DIVISIÓ ALEVÍ S12 (GRUP 12)    | 36 punts i 7 posició  |
| TERCERA DIVISIÓ BENJAMÍ S10 (GRUP 7)   | 30 punts i 8 posició  |
| FEMENÍ AMATEUR F-7 (GRUP 6)            | 44 punts i 4 posició  |
| SEGONA DIVISIÓ FEMENÍ JUVENIL (GRUP 5) | 59 punts i 4 posició  |
| SEGONA DIVISIÓ FEMENÍ ALEVÍ (GRUP 7)   | 25 punts i 10 posició |
| LÚDICA INFANTIL FUTBOL 11 (GRUP 4)     | 35 punts i 1 posició  |



Foto: Lluís Reverter – Xènia i Nara amb en Lluís el Coordinador

Felicitats per la temporada, el més positiu l'equip Lúdica Infantil campió de lliga i una notícia no tan bona la lesió de la Xènia, des de la redacció desitgem una ràpida i bona recuperació.

El FC Vallgorguina ha tancat una temporada plena de reptes i èxits, consolidant-se com un club amb un alt nivell futbolístic i una gran ambició. Tots els equips del club, des dels més joves fins als veterans, han demostrat un gran compromís i qualitat en el joc, destacant en les diverses competicions. Aquesta temporada ha destacat el compromís excepcional dels jugadors, l'esforç incansable dels entrenadors i la dedicació del personal del club. Amb una perspectiva de futur molt prometedora, el FC Vallgorguina està preparat per afrontar amb confiança els nous reptes que vindran.

**NOTÍCIES / Al bert Torras**

Foto: Albert Torras

L'Albert ens explica: "La temporada en general ha sigut molt bona, una llàstima acabar-la amb aquest regust amarg després de perdre la primera ronda dels play off contra el Orihuela. Ho vam tenir molt a prop, on ha faltat d'un mes i mig per acabar la temporada estàvem primeres amb un avantatge de 5 punts amb el segon, una mala ratxa d'1 punt de 18 possibles ens va fer acabar en 3r lloc. La temporada igualment és positiva, ja que vam guanyar el trofeu de la copa federació després de moltes rondes guanyades. També vam poder disputar la copa del Rei davant un primera divisió com el Cadis, on vam empatar i en els penals vam perdre. Ja enfocat a preparar la pretemporada que ve".



## NOTÍCIES /patins



Foto:Paola Benedetti

**La Revista "La Vall "va viatjar a Itàlia, gràcies per rebre-la,Vittoria Pattinatrice.**



Foto: Instagram Patins Vallgorguina

*Patins Vallgorguina va participar en la 4a Fase del Consell Comarcal II. Txell Pastor es va classificar per a la final del Consell Esportiu del Vallès Oriental. Un notable èxit a mà de les entrenadores Emma i Abril.*

## ESTACIÓ METEOROLÒGICA DE VALLGORGUINA

ABRIL - MAIG 2024

| Dia       | Abril |      | Maig |      | Dia       | Abril |      | Maig |      |
|-----------|-------|------|------|------|-----------|-------|------|------|------|
|           | Màx.  | Mín. | Màx. | Mín. |           | Màx.  | Mín. | Màx. | Mín. |
| <b>1</b>  | 18,7  | 5,1  | 20,9 | 9,4  | <b>16</b> | 18,7  | 8,7  | 19,6 | 6,8  |
| <b>2</b>  | 18,1  | 3,6  | 18,8 | 5,3  | <b>17</b> | 17,8  | 8,6  | 21,6 | 6,3  |
| <b>3</b>  | 13,4  | 5,6  | 22,6 | 1,7  | <b>18</b> | 15,4  | 4,8  | 21,4 | 7,1  |
| <b>4</b>  | 13,4  | -3,9 | 25,2 | 5,3  | <b>19</b> | 19,8  | 0,0  | 22,3 | 7,8  |
| <b>5</b>  | 16    | 7,6  | 22,6 | 5,9  | <b>20</b> | 19,7  | 3,6  | 22,2 | 9,6  |
| <b>6</b>  | 13,7  | 4,4  | 22   | 5,9  | <b>21</b> | 17,4  | 3,6  | 21,6 | 8,6  |
| <b>7</b>  | 14,9  | 8,1  | 20,5 | 9,7  | <b>22</b> | 15,9  | 4,4  | 20,8 | 10,3 |
| <b>8</b>  | 15,4  | 8,6  | 23,8 | 5,5  | <b>23</b> | 14,4  | 0,7  | 22,1 | 8,3  |
| <b>9</b>  | 16,6  | 5,7  | 23,4 | 5,2  | <b>24</b> | 15,9  | -1,4 | 22,5 | 9,1  |
| <b>10</b> | 18,5  | 1,3  | 26,1 | 6,3  | <b>25</b> | 15,3  | 6,9  | 23,4 | 7,6  |
| <b>11</b> | 22,3  | 1,6  | 24,4 | 6,5  | <b>26</b> | 18,7  | 6,7  | 25,7 | 8,5  |
| <b>12</b> | 25    | 3,8  | 25,7 | 9    | <b>27</b> | 17,3  | 12,1 | 25,6 | 12,7 |
| <b>13</b> | 27,2  | 5,3  | 24,6 | 8,3  | <b>28</b> | 16,4  | 12   | 23,9 | 13,3 |
| <b>14</b> | 29,1  | 4,9  | 19,6 | 12,2 | <b>29</b> | 13,4  | 11,6 | 25,7 | 10,4 |
| <b>15</b> | 24,6  | 8,3  | 19,8 | 8,7  | <b>30</b> | 17,9  | 12   | 26,6 | 11,1 |
|           |       |      |      |      | <b>31</b> |       |      | 23,8 | 13,7 |

Temperatura màxima i mínima del mes de abril: 29,1 i -1,4

Temperatura màxima i mínima del mes de maig: 26,9, i 1,7

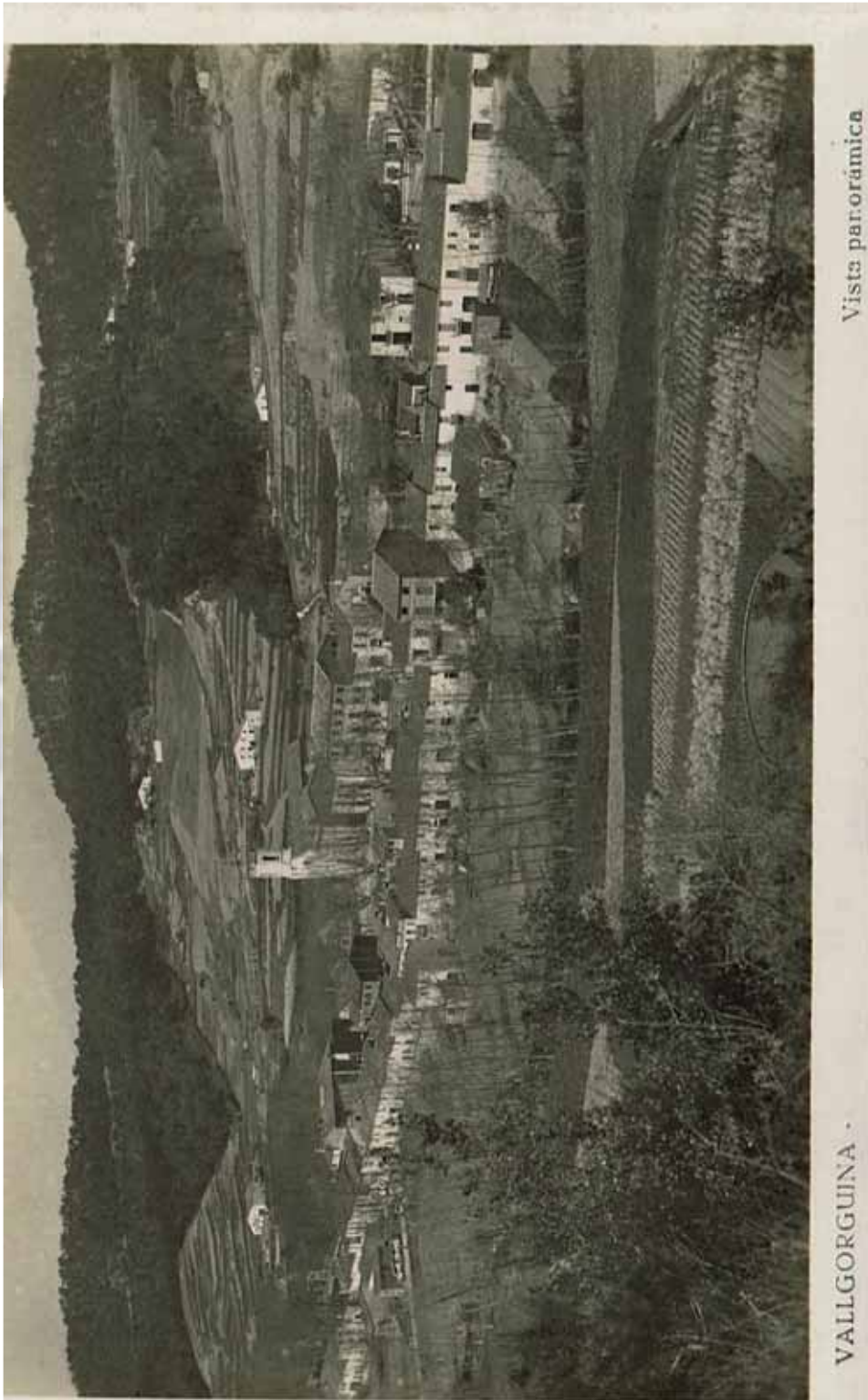
Aigua caiguda a Vallgorguina per m<sup>2</sup> durant el mes d'abril 84,2 mm. i el mes de maig 44 mm

### AGENDA MAIG-JUNY

**Museu del Bosc i la Pagesia:** Obert dissabtes i diumenges, de 10 a 14h.  
Can Mainou, Carretera Nova, 36.

.....  
**Cantada d'Havaneres amb "Els Pescadors de l'Escala".** Dia 27 de juliol a les 22 hores a la plaça de la Vila. Organitza ACV

IMATGES ANTIGUES DE VALLGORGUINA



VALLGORGUINA ·

Vista panoràmica

**Vista de Vallgorguina de cap a l'any 1953**



GRUP **GAMMA**  
**J. Riera**

Antiga Ctra. provincials, s/n  
08460 Sta. Maria de Palautordera  
Tel. 93 867 07 64 [www.j-riera.com](http://www.j-riera.com)

**J.B.** JORDI BARRI PUIGVERT  
CONSTRUCCIONS I REFORMES



C/ DEL SOL, 4  
08471 VALLGORGUINA  
Tel./Fax 93 867 91 93  
Mòbil 670 24 37 48  
[j.barrir@terra.es](mailto:j.barrir@terra.es)

**AUTO REPARACIÓ J. PUIGVERT**



Ctra. Nova, 104  
08471 Vallgorguina (Bcn)  
Tel/Fax 93 867 92 36  
[arjpuigvert@gmail.com](mailto:arjpuigvert@gmail.com)

[www.jpuijvert.com](http://www.jpuijvert.com)

**VIVERS SALICRÚ**  
Agricultura Biodinàmica  
Verdures i Arbres Ornamentals

T. 671 033 213

[www.viverssalicru.cat](http://www.viverssalicru.cat)

**IMS, S.L**



Electricitat



Aigua



Climatització



Gas



Calefacció

675 68 59 47 (Vallgorguina)  
[cristian.sans.mu@gmail.com](mailto:cristian.sans.mu@gmail.com)

**Per sucar-hi pa**  
MENJAR CASOLÀ PER EMPORTAR  
CARNISSERIA • XARCUTERIA

Carretera Nova, 43  
08471 Vallgorguina Tel. 677 57 99 40

**PLANELLS**  
PINTURA DECORATIVA

Ctra. Nova, 55 Tel. 93 867 94 50  
08471 VALLGORGUINA (BCN) Mòbil 687 541 300



Avda. Fortalesa, 14 • 17450 Hostalric  
Tel. 872 99 38 95 • [xavi@arealocal.es](mailto:xavi@arealocal.es)  
[www.arealocal.es](http://www.arealocal.es)

**BigMat**  
Fradera

**Magatzem professional  
per a la construcció**

C/ Ramon y Cajal, 1 • 08470 SANT CELONI (Barcelona)  
Tel. 93 867 15 12 • Fax 93 867 53 18 • [fradera@bigmat.es](mailto:fradera@bigmat.es) • [www.fradera-bigmat.es.net](http://www.fradera-bigmat.es.net)

TALLER DE SERRALLERIA

# VALLGORGUINA

S  
C  
P

tot en ferro!

PORTES - REIXES  
BARANES - TANCATS, ETC...

Església, 22 - Tel. 93 867 93 13 - 08471 VALLGORGUINA



Casa de Colònies  
Granja Escola  
Turisme rural  
Excursions

## Can Clarens

www.canclarens.cat - tel. 938679195-600585990



Ctra. C-35 Km. 56,7 • 08470 Sant Celoni (BCN)  
borrull@ferreteriaiborrull.com | T. 93 867 48 56  
www.ferreteriaiborrull.com | F. 93 867 59 83

## CAN MARTÍ

Allotjament Rural

Ctra. Nova, 67  
08471 Vallgorguina (BCN)

600 685 547  
@casacanmarti  
canmarti67@gmail.com  
www.canmarti.org



POL. IND. MOLÍ DE LES PLANES • 08470 SANT CELONI (BARCELONA) • TEL. 93 867 54 50



93 867 88 83

Ctra. C-61, Km. 11 • 08471 Vallgorguina

## Sergi Vilar

Gestió Immobiliària  
Compra - Venda - Lloguer

AGENT  
**ING**  
NACIONAL - NEDERLANDEN



Ctra. Nova, 46. 08470.Vallgorguina  
Tel-Fax: 93.867 93 46  
Mòbil: 670 099 093

## LLACETS

ESTANC

- VENDA DE PREMSA
- TABAC
- ARTICLES VARIS D'OFICINA
- ARTICLES DE REGAL.

Ctra. Nova, 47  
08471 Vallgorguina  
T. 93 867 92 57



## ARA

finques i serveis s.l.



Balmes, 23  
08470 Sant Celoni  
T. 93 867 58 23

Goya, 18  
08440 Cardedeu  
T. 93 198 36 36

www.arafinques.com



tel. 938679318 - 600585990

l'adopció, una bona opció

Vallgorguina

www.mascotesbcn.com

## Cal Gla

agrobotiga

alimentació saludable

Carrer de l'Església, 1  
08471 Vallgorguina  
Tel. 931 536 575

@calglavallgorguina  
montnegreviu@gmail.com  
619 284 572 / 678 915 027

## mc

mercè  
casas

perruqueria i estilisme



Ctra. Nova, 46 • 08471 Vallgorguina (Barcelona)

640 151 002 / 931 792 732

Enguany hem celebrat el XXXV aniversari del Calli. Volem agrair a l'Ajuntament de Vallgorquina la seva col·laboració com sempre ha fet, cedint l'espai. També l'Assistència de l'alcaldesa Mercè Listosella, la regidora Berta Utrillo, i altres regidors. Hem volgut transmetre un aire més fresc a la festa. Ha estat una persona jove qui ha conduït l'acte i entrega de reconeixements per part també de jovent, evitant possibles interferències polítiques donat que ens trobem en plena campanya electoral.

La Junta Directiva.

